

Bewegingsworkshop

Het Blauwhuys

1° Over handen geven en zo:

Basissysteempjes die gebruikt zijn voor de dans wanneer drie meisjes in het Kasteel beginnen te rennen.

De muziek wordt opgezet. De kinderen stappen, dansen rond.
De volgende opdrachten worden telkens stap voor stap opgebouwd.

Dansfiguurtje 1

Organisatie: De groep wordt in twee gedeeld. Groep A staat verspreid in de ruimte, groep B aan de zijlijn.

- Groep B stapt, danst tussen Groep A, komen ze iemand tegen dan geven ze elkaar de rechter hand.
- + Terwijl de rechter hand vastgehouden wordt klappen de linker handen 2X: éénmaal boven de Rechter handen en éénmaal eronder.
- + B doet A ronddraaien en draait zelf ook ½ draai.
- + B staat met de benen geplooid en half gerolde rug. A gaat ontspannen erop liggen.
- + B katapulteerd A. A gaat ronddansen en B blijft staan.

Dansfiguurtje 2 (Laida)

Organisatie: De kinderen staan in twee frontrijen tegenover elkaar met een grote ruimte ertussen.

- De kinderen lopen naar elkaar en geven elkaar de rechter hand. De voeten staan dicht bij elkaar. Met gestrekte rug gaan de kinderen hun gewicht laten hangen.
- + B gaat zitten en rolt de rug af op de grond en gaat liggen waardoor A weg gecatapulteerd wordt en gaat rennen.

Dansfiguurtje 3 (Salsa)

- B geeft A de rechter hand en laat A draaien.
- B neemt ook de L hand van A.
- A draait terug.
- B draait terug.
- De handen van A liggen op de schouders van B.
- A duwt B weg.

De kinderen geven elk dansfiguurtje een naam. Ze staan in een frontrij tegenover elkaar. Op een stevig swingmuziekjes worden de dansfiguren afgeroepen om uitgevoerd te worden.

OF groep A staat verspreid in de ruimte en groep B danst rond, groep B kiest zelf welk dansfiguurtje ze uitvoeren bij elke persoon.

2° Het Hinkelspel

Basissysteempjes die gebruikt zijn voor de dans in de orangerie (begin film)

Organisatie: Op de vloer staan 6 hinkelspelen (mijn kinderen noemen dit Chocolat)

De groep wordt in 6 verdeeld iedere groep staat voor een hinkelspel.

- Spring naar de overkant van je hinkelspel, je mag geen twee voeten in 1 hokje plaatsen.
- De groepen krijgen een krijtje. Teken in één van de hokjes een kruis. Op dit vak mag je niet meer komen.
- Teken in één van de hokjes een spiraal. Hier wordt er op één of andere manier gedraaid.
- Teken in één van de hokjes een rondje met een neus in een andere richting. Hier verander je front van richting.
- Teken in één van de hokjes een hand. Hier plaats je een hand.

Na het plaatsen van het teken zoeken de kinderen de nieuwe mogelijkheden. Bij een initiatieworkshop worden geen frases vastgelegd. Je kan ook vragen om met twee in de Chocolat te springen, vervolgens moeten de kinderen rekening houden met elkaar.

3° Het Boekentrio.

Onderzoekje

- De kinderen krijgen elk een blad.
- Hoe kan je door de ruimte dansen terwijl je verder leest?
- Hoe kan je een beweging maken naar de grond en terug recht terwijl je verder leest.
- Hoe kan je uw boek ergens leggen, bewegen en weer oppikken? Hoe kan je dit boek opnieuw oppikken zonder de handen te gebruiken?
- Blijf verder bewegen tot je een eigenaardige houding gevonden hebt om je boek te lezen.

Duo: lezer en dief

- A heeft het boek en leest in een favoriete houding. B komt erbij gedanst en neemt het boek weg om het boek te lezen. B wordt uitgedaagd om onder over of rond A te gaan voor dat hij/zij het boek wegneemt.
- Variaties in ruimte.

Duo: lezer en pupiter

- A maakt een soort pupiter. B legt het boek erop en leest. B neemt het boek weg en danst. A danst naar een nieuwe houding waarop B zijn/haar boek kan leggen.

Trio (doordenkertje en heel mentaal!!!)

- A = lezer B = de pupiter C = de dief
- B maakt een houding/A legt het boek erop/ C neemt het boek weg
A wordt onmiddellijk pupiter/ C wordt de lezer en legt het boek op A/B wordt de dief en neemt het boek.

Anders uitgelegd:

Lezer wordt pupiter
Pupiter wordt dief
Dief wordt lezer

Inleidend woordje op de film

Wat is het verschil tussen een kind en een volwassen iemand?

Hoe gebeurt die overgang? Wordt je op een ochtend wakker als een volwassen iemand?

Welke feesten ken je die deze overgang centraal stellen?

De film is een symbolische film over drie meisje die precies tussen de kindertijd en de volwassentijd in zitten.

In de film worden geen woorden gebruikt, toch proberen de makers wel een verhaal te vertellen. Probeer eens te kijken wat je denkt te begrijpen. Iedereen kan en mag een andere uitleg hebben.

Nabespreking

Wie kan mij het verloop van de film vertellen?

Waar dansen de meisjes? Heb je verschillende ruimtes en kamers gezien?.

Welke personages zie je?

Zien de meisjes die mevrouw?

Wie is die mevrouw?

Waar zijn ze in het begin?

Waar zijn ze daarna?

Waar zijn ze op het einde van de film?

Hoe zijn ze gekleed in het begin hoe op het einde?

Waarom zouden ze nieuwe kleren zoeken?

Waarom drinken ze soep?

Hoe zou de film verder gaan?

De filmmakers hebben heel bewust gekozen om de kinderen in een slaapzak te laten slapen en niet in een bed of onder een deken. Wat zou die slaapzak kunnen symboliseren?

Wie heeft iets bijzonders opgemerkt aan de camerabewegingen? Hoe werd er gefilmd? (Bewegende camera, veel in close ups, er wordt in de spiegel gefilmd, aan het einde wordt er gesprongen van de ene kamer naar de andere kamer)

Filosoferen over de film

Over in groep zijn en alleen zijn

Ken je situaties waar je met twee aan begon en wanneer je toch alleen achter blijft?

(kinderen geven antwoorden in de zin van, ruzie maken, oudere broer op kot, iemand die weg gaat, verhuizen, scheiding van ouders...)

Over keuze's maken:

Welke kleren zou jij kiezen uit de film?

Hoe heb jij je kleren deze ochtend gekozen?

Wat zou je er van vinden moest iemand precies dezelfde kleren dragen als jij?

Welke keuze's mag jij al maken? Wat kies je graag zelf?

(studiekeuze, school, vrienden, etc)

De ondertitel van de film is zus zonder zus

Zijn de meisjes zussen? Waarom wel niet?

Is het mogelijk dat zussen toch helemaal anders zijn?

Gaan zussen soms hun eigen weg? Is dat jammer? Of net goed?

Achtergrondinformatie over de film.:

- Het Blauwhuys is een tweede film van een trilogie waarbij telkens dezelfde drie meisjes en volwassen danseres in beeld worden gebracht. Eerste film (6 jaar) tweede film (12/13 jaar) derde film (18 jaar).
- Orangerie: In het begin van de film staan tekeningen op de vloer waarop de meisjes dansen, lepels en stenen. Tijdens de film gaat Nele nog eens terug en ziet ze dat de ruimte helemaal leeg is. Symbolisch voor een hoofdstuk dat afgesloten is. Toen ik 3 maanden naar Senegal was hadden mijn ouders mijn kamer in het ouderlijk huis helemaal geschilderd, het was geneutraliseerd....ik heb nooit meer het gevoel gehad dat het nog mijn plek was en psychologisch was dit voor mij het afscheid van het ouderlijk huis of het nest.
- De slaapzak refereert naar de kokon van een vlinder. Zoals ook het hele Kasteel symbool staat voor de transformatie.
- De soep en de kleren zijn persoonlijke keuzes die alsmaar sterker worden.
- De meisjes hebben in het begin de kleren aan die ze aan hadden in de eerste film, toen waren ze 6 jaar en waren de kleren veel te groot.
- De lepels zijn er toevallig ingekomen, maar heel wat mannelijke toeschouwers leggen de link tussen de lepel en het vrouwelijk zijn. Je ziet de lepels in de orangerie , maar verder in de film drinken de meisjes soep zonder lepel.
- In iedere traditie krijgt een kind een vertouwenspersoon, een soort meter of peter die het kind begeleidt in het overgangsritueel. (= Kate, de kasteelvrouw)
- Voor mij is Kate ook symbool voor de intuïtie, die het kind helpt om eigen keuzes te maken, anders dan die van de anderen.
- Het Kasteel staat in Drongen vlak bij Gent.
- Momenteel zijn de meisje 16 jaar en zijn ze zich in dans aan het voorbereiden op de volgende film.
- De dans is volledig ontstaan uit improvisaties en compositieopdrachten. De meisjes hebben zelf gelijkaardige opdrachten gekregen als in de workshop, maar verder uitgewerkt.
- De meisjes volgen 1 keer dans per week, het jaar voor de opnames ook iedere vakantie.
- Wie de jongens mist in januari 2013 gaat een film in première met heel wat jongens. Deze film heet Loods 7.

Reacties, opmerkingen bedenkingen?



cacaobleu@hotmail.com

Je vindt cacao bleu op www.cacaobleu.be of op facebook voor een recente update van activiteiten.

Cacao Bleu vzw is een organisatie die artistieke dansprojecten met en voor kinderen ontwikkelt in nauwe samenwerking met dansers, choreografen regisseurs en cineasten die actief zijn in het actuele kunstenlandschap (dans, theater en film). De vaste waarden binnen de organisatie zijn Anne-Lore Baeckeland en Lenneke Rasschaert die beiden zowel een artistieke dans(docent)opleiding genoten als een pedagogisch-agogische scholing.

Agenda

25/1/2013: première D3D Buiten de Lijnen in HetPaleis Antwerpen

D3D staat voor Dans 3 dimensies en is een interactief bewegingsparcours dat bestaat uit 7 installaties en een kortfilm.

D3D Buiten de lijnen oogt als een expositie van hedendaagse kunst die zich tijdens het bezoek ontpopt tot een doe-plek waar bezoekers zelf kunnen experimenteren met beweging en dans. Het parcours bestaat uit 7 kijkkasten of mini-installaties waarin je telkens een professionele danser ziet, hoort of voelt die op een bijzondere manier beweegt met de installatie. Centraal in het parcours wordt de kortfilm Loods 7 geprojecteerd waarin 10 kinderen in interactie gaan met 2 professionele dansers.

Zet je zintuigen scherp en laat je verrassen door deze andere kijk op dans.